

Le CoCOn  
by La Fine Compagnie  
présente



# LE PROJET COUCOU



Comme un coucou qui va couvrir dans le nid d'autres oiseaux, *Le Projet cOucou* est un programme dansant et musical qui investit les lieux dédiés à la petite enfance, prend le temps de mûrir in situ, de s'adapter à l'environnement et de se métamorphoser au contact du public présent.

En s'appuyant sur la matière du spectacle *L'éClOsion* (encore en création), l'équipe d'artistes danseurs et musicien, vient en résidence au plus près des enfants afin de créer de mini-formes dansées et musicales.

Ces créations sont adaptables en fonction de l'âge des enfants, modulables en durée et peuvent prendre place dans l'espace intérieur ou extérieur.

En s'immergeant dans les lieux d'accueil et en partageant leur expérience avec celles du personnel de la crèche, l'équipe du projet se met au diapason de la sensibilité des petits. Les artistes viennent cohabiter avec les enfants et les adultes encadrant, attentifs à leurs attentes et désireux d'éveiller leur curiosité.

Tous sont des partenaires de travail, des observateurs-observés, des spectateurs invités à être acteurs.





« Dans un décor de carton, la vie est là.  
On l'entend, on la devine, on la cherche.  
Ça sonne, ça bruisse, ça soupire,  
ça farfouille, ça résonne.

Une boîte pivote, une autre coulisse.  
Apparaît une main hésitante puis une tête curieuse.  
Ici, un corps plié déroule une mélodie.  
Ailleurs, un peu plus tard, une boîte frissonne.  
Une voix caressante la rassure.  
Un pied timide s'agite puis part à l'aventure.  
À tâtons, pas à pas,  
chacun va se révéler  
et se présenter avec son corps :  
"Moi ?  
Je suis comme ça.  
Ou comme ça.  
Je suis beaucoup.  
Je suis peu.  
Je suis là !  
Je suis ici et ailleurs."  
À un, puis deux, puis trois, puis quatre,  
de notes en mouvements,  
de chants en pas de danse,  
En lien, en soutien  
En cheminant ensemble,  
L'existence prend tout son sens.»

# Les ateliers

S'inspirant du synopsis de *l'éCLOsion*, l'enrichissant au fil des rencontres, les artistes, danseurs et musicien, proposent un parcours de découverte de son corps et de ses sens pour développer la motricité et l'éveil des tout petits. Ce parcours chemine autour des thématiques explorées dans le spectacle : la naissance à soi et au monde, les possibles de la relation, le lien avec la nature.

Le *projet Coucou* s'inscrit dans un vaste réseau d'interdépendances, d'énergies et d'informations permettant le développement de l'art pour les tout petits. Au premier rang de ses collaborations se tiennent les professionnels de la petite enfance et les parents. Voilà pourquoi les interventions se déclinent sur trois types de rencontres : des ateliers en crèche, des ateliers parents-enfants et des journées pédagogiques avec les professionnels.

## Les ateliers enfants en crèche

Du sol jusqu'à l'assise, glisser, ramper... De l'assise jusqu'à debout, des roulés-boulés, des positions inversées... Des apparitions, disparitions, des chemins à suivre, des espaces à découvrir, des traversées pleines de surprises... De la verticalité jusqu'à l'envol, des pas, des sauts... Des moments de folie, des instants suspendus, un rythme qui s'adapte à l'énergie des enfants...

Les ateliers s'adapteront à l'âge des enfants : des bébés aux marcheurs, regroupés ou séparés. Les interventions se font en binôme (danseur.se.s/musicien), en mouvement et en musique (live), avec des matières (tissus, cartons, origami et papier de soie...).

Pour débiter, les artistes proposent une « routine », une façon de dire bonjour. La routine est un moyen pour l'enfant de repérer, d'apprendre et de prendre confiance. Des cadres différents se déploieront ensuite au fil des séances tels que :

- Installations d'un chemin tracé au sol (travail sur la motricité)
- Installations d'un univers de carton (jeu d'apparition/disparition, construction de maison en carton...) ; Le carton utilisé dans le spectacle permet d'installer dans les salles d'interventions des décors légers et modulables que les corps, petits et plus grands, peuvent investir, «nidifier», explorer... avant de chercher comment en ressortir...
- Séances avec un musicien (travail rythme et son) ; violon, kalimba et autres cloches accompagnent les mouvements et les émotions qui surgissent dans la proximité des ateliers.
- Séances autour du tissu et du papier (travail de mobilité) ; Des feuilles de papier de soie ou des oiseaux en origami apparaissent parfois, invitant à l'esquive ou au contact, multipliant les impulsions pour monter, descendre, rapetisser ou se hisser...
- Temps spectaculaires pendant lequel personnel et enfants deviennent spectateurs.

## Les ateliers parents/enfants

Guidés par 2 danseurs et 1 musicien, les parents et les enfants sont invités à jouer et danser. Ensemble nous explorons les possibles de la relation, de plusieurs relations : la relation enfant/parent : se mettre en mouvement ensemble, s'observer, s'inspirer, jouer avec l'espace (prêt/loin, en haut/en bas). La relation enfants/adultes : s'amuser des différences et des ressemblances, accepter les élans comme les retenues. La relation danse/musique : le musicien fait découvrir son instrument, le violon et invite par un jeu de question/réponses chaque famille à trouver une nouvelle identité en mouvement. Le regard et le partage : les artistes proposent une performance dansée, accompagnée de musique en live. S'ensuit une discussion pour poser des mots sur ce que l'on voit, sur ce que l'on ressent.

## Avec les professionnels : les journées pédagogiques qui ouvriront le projet

C'est un temps spécifique de réflexion et de partage entre adultes, la crèche étant fermée ce jour-là. Cet espace offre aux équipes encadrante la possibilité de se reconnecter à soi et à son corps. Ce moment d'échange est précieux pour développer et faire fructifier un terrain commun. Apport d'un matériel pédagogique et outillage pour composer un atelier réalisable sans les artistes, échanges autour des problématiques/besoins, jeux corporels et atelier de composition rythmerons cette journée. Ce temps est déterminant dans la réussite du projet dans la mesure où il renforce la cohésion de l'équipe et l'adhésion au projet.



# Le CoCO'n

Le *CoCO'n* est un espace de recherche artistique, de réflexion, de développement, de production et de diffusion ainsi que d'interventions pour des projets destinés aux très jeunes enfants.

C'est une idée de Bérangère Roussel et Jean-Gérald Dupau qui a vu le jour en 2018. Amis depuis leurs études au *CNSM* de Paris, ils ont chacun mené une carrière d'interprète puis éprouvé l'envie de devenir, à leur tour, meneurs de projet. Ils ont décidé de s'associer pour créer un langage chorégraphique à l'adresse des tout-petits. Après des premières expériences de jeu et d'ateliers partagées avec Bérangère Roussel en 2018 et 2019, la *Fine Compagnie* propose d'accueillir en son sein le *CoCO'n* en tant qu'espace de création pour les tout-petits. A ce titre, la Fine Compagnie devient la structure juridique qui administre le *CoCO'n*. Celle-ci bénéficie dès lors des moyens de production, de diffusion et de communication déjà existants.



## *Les aspirations du CoCO*

**SEMER** des mouvements et des sons pour éveiller les jeunes enfants.

**S'IMPLANTER** en crèche, dans un théâtre, sur un territoire. Chaque endroit où peut être partagé notre désir d'émerveiller.

**CULTIVER** la curiosité naturelle et débordante des enfants - et des adultes ! - en parlant du corps, de la nature et de la relation.

Laisser **POUSSER** en nous, artistes, cette soif de rencontres et de partage.



## *Les inspirations du CoCO*

**L'OBSERVATION** du corps des enfants, de leurs développements communs, de leurs temporalités différentes, de leur insatiable curiosité.

**LA SENSIBILISATION** à notre environnement et aux relations qui s'y tissent.

**LA DÉCOUVERTE** de la Nature, de sa "petite" place dans nos consciences et dans nos villes.

# L'éclosion

un spectacle en  
création

Manifestation artistique à destination des tout petits, L'éclosion est un spectacle dansé et musical.

Métaphore de la vie, depuis son apparition jusqu'au cheminement vers l'autre,

L'éclosion parle de la naissance à soi et au monde. C'est un spectacle qui raconte comment on se construit en tant qu'individu, en explorant les possibles relations avec ce qui nous entoure.

Forme pluridisciplinaire aux imaginaires multiples, L'éclosion met en scène un trio d'individus enveloppés de carton qui vont se révéler et cheminer les uns vers les autres. Un danseur-facétieux, un musicien-en-kit, et une danseuse-en-boîte participent à un jeu de rencontres sonores et corporelles.



Au milieu d'un décor de cartons, ils manipulent les boîtes et transforment l'espace pour s'amuser à apparaître et disparaître. Dans un univers sonore original composé par plusieurs instruments de musique et une voix aux couleurs multiples, les corps s'observent, se complètent, se soutiennent. C'est un trio qui grandit au fil de la pièce et tend à un épanouissement collectif.

Le spectacle L'éclosion est une forme modulable, comprenant une version pour les milieux non-dédié (crèche, école...) et une version en salle.

# La Fine Compagnie - vue d'ensemble

À la recherche de leviers à portée de mains pour agir sur le réel, La Fine Compagnie défend les imaginaires comme partie intégrante des existences sociales et politiques et poursuit sa recherche autour de l'hybridation de divers langages artistiques.

En 2025, la création du futur spectacle de la compagnie, *Le magasin du monde* ou *La nuit ouverte* (titre provisoire) suit son cours. Le spectacle sera créé en mai 2025, à l'occasion du festival *Au coin de ta rue* à l'Île-Saint-Denis ! Méduses, une forme légère en lieu non-dédié continue à se glisser partout, autant dans les collèges que les centres sociaux. Le projet Mazette ! investira tout au long de l'année plusieurs quartiers d'Aubervilliers pour fabriquer avec les habitant.e.s un média poétique de rue qui porte leurs voix.



Le magasin du monde ou  
La nuit ouverte

Spectacle musique, marionnettes, chant, théâtre  
et objets



L'éCLOsion

Interventions & création chorégraphique petite  
enfance



MAZETTE !



MÉDUSES



## Le CoCon

Pôle chorégraphique de la petite enfance  
de La Fine Compagnie  
77, rue des Cités - 93300 Aubervilliers  
[www.lafinecompagnie.com](http://www.lafinecompagnie.com)

[lecocon@lafinecompagnie.com](mailto:lecocon@lafinecompagnie.com)  
Production : +33 6 78 16 35 59  
Facebook : Le CoCon by la Fine Compagnie



« Le passage de l'état de Nature à l'état de Culture se définit par l'aptitude de la part de l'homme à penser les relations biologiques sous la forme de systèmes d'opposition : la dualité, l'alternance, l'opposition et la symétrie sont des données fondamentales et immédiates de la réalité sociale. »

LÉVI STRAUSS

« J'ai jeté cette toute petite chose qu'on appelle 'moi' et je suis devenu le monde immense. » MUSÔ SOSEKI

« Voilà le tableau de la vie physique chez l'enfant normal : absorber d'abord le monde et l'analyser ensuite. » MARIA

MONTESSORI

# Le spectacle et ses intentions

*Une éCLOsion désigne l'ouverture à maturité d'une enveloppe protectrice contenant un être vivant.*

*C'est l'apparition de quelque chose qui naît.*

*L'éCLOsion est un spectacle qui offre une réflexion sur les différents modes de relation.*

*Cette fable dansée et musicale raconte le besoin de chacun d'exister, les balbutiements à être soi et les hésitations à aller à la rencontre du monde.*

*Entre le besoin d'une affirmation personnelle et la nécessité de composer avec les autres, l'idée est de révéler la magie de la rencontre.*

> **Un cheminement de son cocon à l'espace partagé.** Dans un paysage constitué de cartons, trois personnages apparaissent les uns après les autres. Chaque boîte, travaillée par la scénographe, a un fonctionnement singulier et permet à son habitant de se révéler de manière originale. De notes en parties de corps, les trois artistes s'offrent progressivement aux yeux des spectateurs. Dans un jeu d'apparitions et de disparitions, ils donnent à voir leur particularité et s'approprient l'espace.

> **D'une prise de conscience de soi à la relation avec l'autre.** Se confronter à l'altérité c'est se distinguer et accepter la différence. **L'éCLOsion** pose la question de l'accompagnement et de la confiance nécessaire pour grandir. Dans notre histoire, les trois personnages s'observent, se jaugent, s'amusent et se soutiennent les uns les autres.

> **Un spectacle pluridisciplinaire**  
L'association de différents champs artistiques permet de nourrir le propos. Les trois artistes se cherchent, se complètent, se répondent dans une structure écrite entre corps et instruments. La **danse** met en jeu le corps dans différentes qualités et états. Le mouvement est parfois hésitant, d'autres fois vif et précis. Le corps prend possession de l'espace en tâtonnant ou dissimulé dans une boîte. Peu à peu, les mouvements se libèrent et les corps se déploient.

La **musique** est composée spécialement pour le spectacle et jouée en live. Divers instruments (kalimba, thérémine, violon) La **scénographie**, constituée d'espaces modulables en carton permet un décor mobile et vivant. Le carton représente l'enveloppe la coquille, le cocon. Comme chacun de ses habitants, chaque boîte possède un fonctionnement et un visuel particulier. Le mouvement surgit là où on ne l'attend pas. Les **costumes** accentuent la notion d'identité et soulignent la spécificité de chacun.

> **Une création polymorphe.**  
Partisan de notre époque, **L'éCLOsion** est un spectacle adaptable. Il peut avoir lieu en théâtre, dans des crèches et en extérieur. Le spectacle prend des formes sensiblement différentes selon les lieux et des moyens techniques. Quel que soit le contexte, la pièce chorégraphique et musicale garde son intégrité et préserve la proximité avec les spectateurs.

> **Un public en devenir et un spectacle vivant**  
Dans **L'éCLOsion**, le regard et les oreilles sont parfois aiguillés et d'autres fois libres de leur parcours. Les artistes sont réceptifs aux réactions du public et nuancent l'intensité des sons et des mouvements selon ce qu'ils perçoivent. C'est un instant poreux où les émotions se vivent et se partagent du plateau à la salle, du public aux artistes. Que l'émerveillement soit mutuel !

# Composition de l'écosystème

## La Fine Compagnie

### Bérangère ROUSSEL mise en mouvement, danse

C'est à Tahiti, haute comme 3 pommes, sur un rythme de Tamure que Bérangère se trémousse pour la première fois. Puis viennent les rêves de tutus, les années de Conservatoire et enfin la révélation de la danse contemporaine. À sa sortie du CNSMD de Paris, elle intègre la Cie Lespassagers puis Retouramont avec qui elle tourne encore, notamment dans Vaisseau spécial et Vertical de Poche. Elle part ensuite en Inde se former au yoga et à son enseignement. En 2009, titulaire du diplôme d'état, elle entre dans l'aventure de Danse en Seine et crée plusieurs pièces chorégraphiques pour l'association. En 2013, elle débute une collaboration en tant qu'interprète et assistante à la chorégraphie pour Florence Boyer, Cie Artmayage. Depuis 2013 également, elle collabore avec la Compagnie Point Virgule dirigée par Claire Jenny, membre référent en danse à l'école. Perspectives, création 2017, proposition artistique d'actes chorégraphiques à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. De 2016 à 2020, elle danse dans Mass B de Béatrice Massin. En 2018, elle rejoint la Fine Compagnie pour un accompagnement chorégraphique de Mon cher ami le fantôme avant d'intégrer les créations de Méduses et Lucioles (en tournée). Depuis 2018, elle fait partie du vivier d'artistes de l'association 193 Soleil. Elle est actuellement interprète de la nouvelle création *En Equilibre*, ainsi que de *à nous deux*, Cie Point Virgule et *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*, Cie 2 Minimum deux pièces destinées au très jeune public.



### Jean-gérald DUPAU mise en mouvement, danse

Élève au Conservatoire National de Région d'Angers où il fait ses classes en danse classique, Jean-Gérald intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris en danse contemporaine, transformant ainsi littéralement sa façon de danser. C'est alors au contact de chorégraphes et pédagogues renommés (Christine Gérard, Peter Goss, Pedro Pauwels, André Lafonta, Susan Alexander) qu'il développe sa technique. Il intègre ensuite plusieurs compagnies et opéras tels que le ballet de Metz, la Compagnie Karine Saporta, l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Tours. Il a toujours été attiré par la transmission. Transmettre son art, permettre aux autres de s'épanouir au travers de la danse. C'est ainsi qu'il obtient son Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Pantin en 2019. En 2018, il s'associe à Bérangère Roussel pour un projet commun afin de partager leurs expériences de danseurs et développer un travail autour de la petite enfance. Ils créent ensemble la compagnie Le CoCOn. Cette collaboration aboutit à la création du spectacle « L'éClOision » en 2020 autour duquel sont donnés régulièrement des ateliers en crèche et en maternelle. En 2020, Jean-Gérald se forme en tant que comédien à l'école du jeu à Paris et travaille au Parc Astérix pendant 2 ans. Il rencontre Martin Grandperret autour de sa nouvelle création « 24, cité des Promesses » et collabore avec la compagnie Nébuleuse de Septembre dans le cadre de ses projets de transmission en 2024.



### Anne BRINON danse

Anne se forme en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En dernière année, elle y danse les pièces de Rachid Ouramdane, Lucinda Childs, Wim Vandekeybus et Cristiana Morganti. Elle rédige et soutient un mémoire de master : "Lucinda Childs, Anne Teresa de Keersmaecker et Yoann Bourgeois : Un corps qui dessine, entre spirale et apesanteur". Par la suite, elle intègre la compagnie *Sasha Waltz and Guests à Berlin* pour les créations Dialogue Relevant System, Dialogue Ludwigsburg, In C, Sym-phonie MMXX, Tannhäuser et Sacre. En France, elle danse pour la *Ridzcompagnie* le spectacle jeune public *Miwa* autour de l'univers d'Hayao Miyazaki. Elle travaille également avec le Cocon de la Fine compagnie un spectacle destiné à la petite enfance, *L'éClOision*. Désireuse d'allier la transmission au travail d'interprétation, Anne se forme en pédagogie au Centre National de la Danse de Pantin. Titulaire du DE, elle enseigne ponctuellement dans des associations et intervient en tant que chorégraphe invitée en conservatoire. Elle anime également des ateliers en crèche et maternelle pour le Cocon de la Fine Compagnie. Elle rencontre Martin Grandperret autour de sa nouvelle création *24, cité des Promesses* et entame une collaboration avec la compagnie *Nébuleuse* de Septembre dans le cadre de projets de transmission.



# Composition de l'écosystème

---

## La Fine Compagnie



### Bastien LACOSTE violon, arrangements

Il étudie le violon classique au conservatoire avant de s'épanouir dans l'improvisation musicale. Au conservatoire toujours, il étudie la musique acousmatique, l'écriture harmonique et le chant lyrique. Il se forme seul au trombone, au cornet à piston et au theremin. Il compose des musiques de spectacles pour la [Cie un d'essence](#), la [Cie Plume la poule...](#) Son expérience de la scène au sein de plusieurs formations - [Warzim boule de feu](#) (rock), [El Gafla](#) (musique algero-populaire), [Leviathan gipsy band](#), [Anglo Dinelo](#) (jazz manouche) le mène en toute tranquillité vers le jeu théâtral, notamment en théâtre de rue au sein de la [cie par has'art](#), de la [Cie Méliadès](#) et de [La Fine Compagnie](#). Pour cette dernière, en collaboration avec la compagnie [Les estropiés](#), il compose la bande originale de cinq spectacles dont la symphonie de Mangeront-ils ?. Par ailleurs, il intervient dans les hopitaux avec l'association [Tournesol](#) et enseigne le violon et le solfège. Depuis 2015, il joue avec l'orchestre tango [La Grossa Typica](#) et collabore régulièrement avec le [Chimera Orchestra - Cie](#).

### Amora DORIS plasticienne, scénographe

Amora Doris a fait des études d'Art à l'[Académie Charpentier](#) et à l'[EMSAT](#). Depuis, elle partage son activité professionnelle entre le spectacle (théâtre, publicité, cinéma...) et les grandes enseignes tel que [Nature et Découvertes](#). Elle a rejoint, entre autres, l'équipe des [Grandes Personnes](#), de [Décor Sonore](#), d'[Olivier Grossetête](#) » et la fameuse troupe de clowns russes les [Semianyki](#), compagnies avec lesquels elle partage l'amour du papier et du carton, ses matériaux de prédilection, qu'elle aime à travailler dans toutes leurs déclinaisons : pliage, mécanisme papier (pop-up) découpage, collage, papier mâché, patronage... Elle rejoint [La Fine Compagnie](#) en 2020 sur le projet Mazette ! Elle a aussi monté le collectif « [Carton Porté](#) » proposant des ateliers participatifs de costumes éphémères en carton. Son goût pour l'illusion d'optique et ses qualités de peintre de trompe-l'œil, font toute l'originalité de son travail personnel. Ses bas-reliefs anamorphosés en papier mâché sont exposés régulièrement lors de biennales, salons d'art contemporain et expositions collectives.

