



Le CoCO  
by La Fine Compagnie présente

# L'éClOsion

UNE FABLE DANSÉE ET MUSICALE À PARTIR DE 18 MOIS

« Le passage de l'état de Nature à l'état de Culture se définit par l'aptitude de la part de l'homme à penser les relations biologiques sous la forme de systèmes d'opposition : la dualité, l'alternance, l'opposition et la symétrie sont des données fondamentales et immédiates de la réalité sociale. »

LÉVI STRAUSS

« J'ai jeté cette toute petite chose qu'on appelle  
'moi' et je suis devenu le monde immense. »

MUSÔ SOSEKI

« Voilà le tableau de la vie physique chez l'enfant normal :  
absorber d'abord le monde et l'analyser ensuite. »

MARIA MONTESSORI

---

# L'éClOsion

UNE FABLE DANSÉE ET MUSICALE

---

## DISTRIBUTION

Jeu dansé : Bérangère Roussel, Jean-Gérald Dupau

/ Musique en direct : Bastien Lacoste

/ Créations plastiques et scénographie : Amora Doris

---

## ÉCRITURES

Écriture chorégraphique : Bérangère Roussel, Jean-  
Gérald Dupau et Chloé  
Zamboni

Écriture musicale : Bastien Lacoste

---

SPECTACLE À PARTIR DE 18 MOIS

DURÉE ESTIMÉE / 25 MIN.

AU THÉÂTRE, EN EXTÉRIEUR, EN CRÈCHE OU EN ÉCOLE

---





« Dans un décor de carton, la vie est là. On l’entend, on la devine, on la cherche. Ça sonne, ça bruisse, ça soupire, ça farfouille, ça résonne.

Une boîte pivote, une autre coulisse.

Apparaît une main hésitante puis une tête curieuse.  
Ici, un corps plié déroule une mélodie.

Ailleurs, un peu plus tard, une boîte frissonne.

Une voix caressante la rassure.

Un pied timide s’agite puis part à l’aventure.

À tâtons, pas à pas,

chacun va se révéler

et se présenter avec son corps :

“Moi ?

Je suis comme ça.

Ou comme ça.

Je suis beaucoup.

Je suis peu.

Je suis là !

Je suis ici et ailleurs.”

À un, puis deux, puis trois,

de notes en mouvements,

de chants en pas de danse,

En lien, en soutien

En cheminant ensemble,

L’existence prend tout son sens.»



# L'éCLOsion en deux mots

---

Métaphore de la vie, depuis son apparition jusqu'au cheminement vers l'autre, *L'éClosion* parle de la naissance à soi et au monde.

Forme pluridisciplinaire aux imaginaires multiples, *L'éClosion* met en scène trois individus enveloppés de carton qui vont se révéler et cheminer les uns vers les autres. Un danseur-facétieux, un musicien-en-kit, et une danseuse-en-boîte participent à un jeu de rencontres sonores et corporelles.

Au milieu d'un décor de cartons, ils et elles manipulent les boîtes et transforment l'espace pour s'amuser à apparaître et disparaître.

Dans un univers sonore original composé par plusieurs instruments de musique et une voix aux couleurs multiples, les corps s'observent, se complètent, se soutiennent.

C'est un trio qui grandit au fil de la pièce et tend à un épanouissement collectif.

Création chorégraphique et composition musicale, *L'éCLOsion* veut susciter la curiosité, éveiller les sens et donner à goûter le plaisir et la force d'être ensemble pour grandir, s'élever et devenir.



# Le spectacle et ses intentions

---

*Une éCLOsion désigne l'ouverture  
à maturité d'une enveloppe protectrice  
contenant un être vivant.*

*C'est l'apparition de quelque chose qui naît.*

*L'éCLOsion est un spectacle qui offre une  
réflexion sur les différents modes de relation.*

*Cette fable dansée et musicale veut  
raconter le besoin de chacun d'exister,  
les balbutiements à être soi et les hésitations  
- puis la joie - à aller à la rencontre  
du monde.*

## **Un cheminement de son cocon à l'espace partagé**

Dans un paysage constitué de cartons, trois personnages apparaissent les uns après les autres. Chaque boîte a un fonctionnement singulier et permet à son habitant de se révéler de manière originale. De notes de musique en parties de corps, les trois artistes s'offrent progressivement aux yeux des spectateurs. Dans un jeu d'apparitions et de disparitions, ils donnent à voir leur particularité avant de s'approprier l'espace.

## **D'une prise de conscience de soi à la relation avec l'autre**

Se confronter à l'altérité c'est se distinguer et accepter la différence. *L'éCLOsion* pose la question de l'accompagnement et de la confiance nécessaire pour grandir. Dans notre histoire, les trois personnages s'observent, se jangent, s'amusent et se soutiennent les uns les autres.

# Le spectacle et ses intentions

---

## Un spectacle pluridisciplinaire

L'association de différents champs artistiques permet de nourrir le propos. Les trois artistes se cherchent, se complètent, se répondent dans une structure écrite entre corps et instruments.

La **danse** met en jeu le corps dans différentes qualités et états. Le mouvement est parfois hésitant, d'autres fois vif et précis.

Le corps prend possession de l'espace en tâtonnant ou dissimulé dans une boîte. Peu à peu, les mouvements se libèrent et les corps se déploient.

La **musique** est composée spécialement pour le spectacle et jouée en live avec divers instruments (kalimba, alto et violon).

La **scénographie**, constituée d'espaces modulables en carton permet un décor mobile et vivant. Le carton représente l'enveloppe la coquille, le cocon. Comme chacun de ses habitants, chaque boîte possède un fonctionnement et un visuel particulier. Le mouvement surgit là où on ne l'attend pas.

Les **costumes** accentuent la notion d'identité et soulignent la spécificité de chacun.

## Une création polymorphe

*L'éCLOsion* se pense comme un spectacle adaptable qui peut se jouer en théâtre, dans des crèches et en extérieur. Le spectacle prend des formes sensiblement différentes selon les lieux et les moyens techniques. Mais quel que soit le contexte, la pièce chorégraphique et musicale garde son intégrité et préserve la proximité avec les spectateurs.

## Un public en devenir et un spectacle vivant

Dans *L'éCLOsion*, le regard et les oreilles sont parfois aiguillés et d'autres fois libres de leur parcours. Les artistes sont réceptifs aux réactions du public et nuancent l'intensité des sons et des mouvements selon ce qu'ils perçoivent. C'est un instant poreux où les émotions se vivent et se partagent du plateau à la salle, du public aux artistes. Que l'émerveillement soit mutuel !

# Éléments techniques

---

**Durée** : 25 minutes de spectacle et un temps participatif

**Jauge** : entre 60 et 100 individus, petites et grandes personnes

**Public** : Disposition frontale

**Géométrie** : 5m x 6m en théâtre

**Lumière** : salle équipée pour réaliser et effectuer une conduite lumière

**Son** : 1 Système de sonorisation + 2 retours scène



# Le Projet cOucou

En écho et en lien à la création en salle de *L'éCLOsion*, l'équipe du CoCon développe *Le Projet cOucou*. Comme un coucou qui va couvrir dans le nid d'autres oiseaux, *Le Projet cOucou* est un programme dansant et musical qui investit les lieux dédiés à la petite enfance, prend le temps de mûrir in situ, de s'adapter à l'environnement et de se métamorphoser au contact du public présent.

En s'appuyant sur la matière du spectacle *L'éCLOsion*, l'équipe d'artistes danseurs et musicien vient en résidence au plus près des enfants afin de créer de mini-formes dansées et musicales. Ces créations sont adaptables en fonction de l'âge des enfants, modulables en durée et peuvent prendre place dans l'espace intérieur ou extérieur.

En s'immergeant dans les lieux d'accueil et en partageant leur expérience avec celles du personnel de la crèche, l'équipe du projet se met au diapason de la sensibilité des petits. Les artistes viennent cohabiter avec les enfants et les adultes encadrant, attentifs à leurs attentes et désireux d'éveiller leur curiosité. Tous sont des partenaires de travail, des observateurs-observés, des spectateurs invités à être acteurs.

Le dispositif *Hisse et Oh !*, dont a bénéficié le *CoCon* en 2020-2021 a permis d'affirmer le propos de *L'éCLOsion*, de développer ses outils pédagogiques et d'envisager la conception d'une résidence *in situ*. En 2022, *Le Projet cOucou* s'est installé en mars à Aubervilliers à la maternelle Angela Davis et à Garges-les-Gonesses d'avril à juillet avec la complicité du centre social des Doucettes. Depuis 2023, le spectacle *L'éCLOsion* et le projet *cOucou* sont présents au *Phare, le Centre chorégraphique national (CCN) du Havre Normandie*, à travers le dispositif BABIL mais aussi via la présentation du spectacle au Phare et aux alentours, comme à Bolbec en crèche.



# Le CoCOOn

---

Le *CoCOOn* est un espace de recherche artistique, de réflexion, de développement et de diffusion ainsi que d'interventions pour des projets destinés aux très jeunes enfants.

C'est une idée de Bérangère Roussel et Jean-Gérald Dupau qui a vu le jour en 2018. Amis depuis leurs études au *CNSM* de Paris, ils ont chacun mené une carrière d'interprète puis éprouvé l'envie de devenir, à leur tour, meneurs de projet. Ils ont décidé de s'associer pour créer un langage chorégraphique à l'adresse des tout-petits. Après des premières expériences de jeu et d'ateliers partagées avec Bérangère Roussel en 2018 et 2019, la *Fine Compagnie* propose d'accueillir en son sein le *CoCOOn* en tant qu'espace de création pour les tout-petits. A ce titre la *Fine Compagnie* devient la structure juridique qui administre le *CoCOOn*. Celle-ci bénéficie dès lors des moyens de production, de diffusion et de communication déjà existants.

Le *CoCOOn* se définit comme un écosystème artistique. C'est un ensemble formé par une communauté d'artistes qui collaborent et interagissent avec l'environnement de la petite enfance animé de la volonté de déployer un dense réseau d'inter-dépendances, d'échanges d'énergie, d'informations et de matière permettant le développement et le maintien de l'art pour les tout petits.



## *Les aspirations du CoCO*

**SEMER** des mouvements et des sons pour susciter l'éveil des jeunes enfants.

**S'IMPLANTER** en crèche, dans une école, dans un théâtre, sur un territoire. Chaque endroit où peut être partagé notre désir d'émerveiller.

**CULTIVER** la curiosité naturelle et débordante des enfants - et des adultes ! - en parlant du corps, de la nature et de la relation.

Laisser **POUSSER** en nous, artistes, cette soif de rencontres et de partage.



## *Les inspirations du CoCO*

**L'OBSERVATION** du corps des enfants, de leurs développements communs, de leurs temporalités différentes, de leur insatiable curiosité.

**LA SENSIBILISATION** à notre environnement et aux relations qui s'y tissent.

**LA DÉCOUVERTE** de la nature, de l'espace dans lequel nous prenons corps et la prise de conscience de nos mobilités.

# Composition de l'écosystème

## La Fine Compagnie

### Bérangère ROUSSEL mise en mouvement, danse

C'est à Tahiti, haute comme 3 pommes, sur un rythme de Tamure que Bérangère se trémousse pour la première fois. Puis viennent les rêves de tutus, les années de Conservatoire et enfin la révélation de la danse contemporaine. À sa sortie du **CNSMD de Paris**, elle intègre la **Cie Lespassagers** puis **Retouramont** avec qui elle tourne encore, notamment dans *Vaisseau spécial* et *Vertical de Poche*. Elle part ensuite en Inde se former au yoga et à son enseignement. En 2009, titulaire du diplôme d'état, elle entre dans l'aventure de *Danse en Seine* et crée plusieurs pièces chorégraphiques pour l'association. En 2013, elle débute une collaboration en tant qu'interprète et assistante à la chorégraphie pour Florence Boyer, Cie *Artmayage*. Depuis 2013 également, elle collabore avec la **Compagnie Point Virgule** dirigée par Claire Jenny, membre référent en danse à l'école. *Perspectives*, création 2017, proposition artistique d'actes chorégraphiques à géométrie variable, amène Bérangère à **danser dans des hôpitaux, des EHPAD**, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. De 2016 à 2020, elle danse dans *Mass B* de Béatrice Massin. En 2018, elle rejoint la Fine Compagnie pour un accompagnement chorégraphique de *Mon cher ami le fantôme* avant d'intégrer les créations de *Méduses et Lucioles* (en tournée). Depuis 2018, elle fait partie du **vivier d'artistes de l'association 193 Soleil**. Elle est actuellement interprète de la nouvelle création *En Equilibre*, ainsi que de *à nous deux*, Cie Point Virgule et *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*, Cie 2 Minimum deux pièces destinées au très jeune public.



### Jean-gérald DUPAU mise en mouvement, danse

Élève au **Conservatoire National de Région d'Angers** où il fait ses classes en danse classique, Jean-Gérald intègre par la suite le **Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris** en danse contemporaine, transformant ainsi littéralement sa façon de danser. C'est alors au contact de chorégraphes et pédagogues renommés (Christine Gérard, Peter Goss, Pedro Pauwels, André Lafonta, Susan Alexander) qu'il développe sa technique. Il intègre ensuite plusieurs compagnies et opéras tels que le ballet de Metz, la Compagnie Karine Saporta, l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Tours. Il a toujours été attiré par la transmission. Transmettre son art, permettre aux autres de s'épanouir au travers de la danse. C'est ainsi qu'il obtient son **Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine** au Centre National de la Danse à Pantin en 2019. En 2018, il s'associe à Bérangère Roussel pour un projet commun afin de partager leurs expériences de danseurs et développer un travail autour de la petite enfance. Ils créent ensemble la compagnie *Le CoCon*. Cette collaboration aboutit à la création du spectacle « *L'éClOision* » en 2020 autour duquel sont donnés régulièrement des ateliers en crèche et en maternelle. En 2020, Jean-Gérald se forme en tant que comédien à **l'école du jeu à Paris** et travaille au Parc Astérix pendant 2 ans. Il rencontre Martin Grandperret autour de sa nouvelle création « *24, cité des Promesses* » et collabore avec la compagnie *Nébuleuse de Septembre* dans le cadre de ses projets de transmission en 2024.



### Anne BRINON danse, en alternance avec Bérangère ROUSSEL

Anne se forme en danse contemporaine au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. En dernière année, elle y danse les pièces de Rachid Ouramdane, Lucinda Childs, Wim Vandekeybus et Cristiana Morganti. Elle rédige et soutient un mémoire de master : "Lucinda Childs, Anne Teresa de Keersmaecker et Yoann Bourgeois : Un corps qui dessine, entre spirale et apesanteur". Par la suite, elle intègre la **compagnie Sasha Waltz and Guests à Berlin** pour les créations *Dialogue Relevant System*, *Dialogue Ludwigsburg*, *In C*, *Sym-phonie MMXX*, *Tannhäuser* et *Sacre*. En France, elle danse pour la **Ridzcompagnie** le spectacle jeune public *Miwa* autour de l'univers d'Hayao Miyazaki. Elle travaille également avec le *Cocon* de la Fine compagnie un spectacle destiné à la petite enfance, *L'éClOision*. Désireuse d'allier la transmission au travail d'interprétation, Anne se forme en pédagogie au **Centre National de la Danse de Pantin**. Titulaire du DE, elle enseigne ponctuellement dans des associations et intervient en tant que chorégraphe invitée en conservatoire. Elle anime également des ateliers en crèche et maternelle pour le *Cocon* de la Fine Compagnie. Elle rencontre **Martin Grandperret** autour de sa nouvelle création *24, cité des Promesses* et entame une collaboration avec la **compagnie Nébuleuse de Septembre** dans le cadre de projets de transmission.



# Composition de l'écosystème

---

## La Fine Compagnie

### Bastien LACOSTE violon, arrangements



Il étudie le violon classique au conservatoire avant de s'épanouir dans l'improvisation musicale. Au conservatoire toujours, il étudie la musique acousmatique, l'écriture harmonique et le chant lyrique. Il se forme seul au trombone, au cornet à piston et au theremin. Outre son expérience de la scène au sein de plusieurs formations musicales - **Warzim boule de feu** (rock), **El Gafra** (musique algero-populaire), **Leviathan gipsy band**, **Anglo Dinelo** (jazz manouche), **Aziliz Manrow** (folk) – il s'épanouit aussi dans le jeu théâtral. C'est à la **Villa Mais d'Ici** à Aubervilliers, qu'il rencontre le monde du théâtre de rue et collabore avec plusieurs compagnies, notamment : la **Cie Méliadès**, la **Cie Demain on change tout** et **La Fine Compagnie**. Pour cette dernière, il compose la bande-originale de cinq spectacles dont une symphonie pour le spectacle **Mangeront-ils ?** et il est aujourd'hui interprète dans le spectacle **Lucioles**. Depuis 2010, il joue dans les hôpitaux avec l'association **Tournesol**. Depuis 2015, il s'intéresse au tango. Il joue dans le groupe de tango nuevo **Taxxi Tango XXI**, ainsi qu'avec l'orchestre tipica de tango **La Grossa**. Au sein de cette formation, il participe avec le **Ballet National du Rhin** à la création de l'opéra **Maria de Buenos Aires** de **Astor Piazzola** (Chorégraphie : **Matias Tripodi**) au printemps 2019 (en tournée). Avec ce même ensemble, il participera en décembre 2022 au spectacle **Carlos Gardel** au théâtre du **Châtelet** (mise en scène : **Pierre Constant**). Depuis l'automne 2021, il participe à l'élaboration d'un spectacle jeune public avec la compagnie **Histoires de sons** autour d'instruments-automates dont il supervise la partie électronique tout en étant présent au plateau.

### Amora DORIS plasticienne, scénographe

Amora Doris a fait des études d'Art à l'**Académie Charpentier** et à l'**EMSAT**. Depuis, elle partage son activité professionnelle entre le spectacle (théâtre, publicité, cinéma...) et les grandes enseignes tel que **Nature et Découvertes**. Elle a rejoint, entre autres, l'équipe **des Grandes Personnes**, de **Décor Sonore**, d'**Olivier Grossetête** et la fameuse troupe de clowns russes **les Semianyki**, compagnies avec lesquels elle partage l'amour du papier et du carton, ses matériaux de prédilection, qu'elle aime à travailler dans toutes leurs déclinaisons : pliage, mécanisme papier (pop-up) découpage, collage, papier mâché, patronage... Elle a aussi monté le collectif **Carton Porté** proposant des ateliers participatifs de costumes éphémères en carton. Son goût pour l'illusion d'optique et ses qualités de peintre de trompe-l'œil, font toute l'originalité de son travail personnel. Ses bas-reliefs anamorphosés en papier mâché sont exposés régulièrement lors de biennales, salons d'art contemporain et expositions collectives. Depuis 2018, elle collabore avec **La Fine Compagnie** dans le cadre des fabrications de **Mazette !**, média de rue poétique.



# Calendrier

---

## / Représentations /

### 2023

**16, 17 et 23 mars** : Ateliers danse et musique

**24 mars 2023** : **1 représentation** à l'école maternelle Angela Davis

dans le cadre des EAC de la ville d'Aubervilliers

*Dans le cadre du projet Babil avec le CCN Le Phare au Havre*

**28 septembre** : Atelier danse pour les professionnels crèche Jeanne Tranchard

**29 septembre** : Atelier crèche entière + atelier parents-enfants

**10 et 17 octobre** : Ateliers parents-enfants

**16, 17, 20, 21 et 22 novembre** : Ateliers danse

**24 novembre** : 1 représentation de l'éClOsion lors du festival Plein Phare #2

**25 novembre** : 2 représentations l'éClOsion lors du festival Plein Phare #2

### 2024

**26 mars** : Parcours artistique Le Cocon et 2 représentations dans le cadre de l'Art pour grandir en crèche de la ville de Paris

**7 juin** : 1 représentation au Phare, le Centre Chorégraphique National du Havre Normandie

**Novembre et décembre** : ateliers danse avec l'école maternelle Grouchy au Havre (76)

**5 décembre** : 1 représentation au Multi-accueil Les Petits petons à la Ferté-sous-Jouarre (77)

**17 décembre** : Parcours artistique Le Cocon et 2 représentations à l'école maternelle Edmée Hatinguais à Bolbec (76)

---

## Partenaires et coproductions

> **Le Regard du Cygne**

> **Réseau 193 Soleil**, initié depuis 2018.

> **Dispositif Hisse et Oh !**, service culture Art & Territoire (Département 93)

> **Villa Mais d'Ici**

> **Ville d'Aubervilliers** : coproduction + résidence + intervention en crèches + catalogue EAC  
pôle culture et service petite enfance

> **Région IDF** (résidence territoriale à l'Espace Renaudie)

> **Le Phare**, Centre chorégraphique national du Havre Normandie

> **Ville de Paris** - Art pour grandir en crèches 23-24

# La Fine Compagnie - vue d'ensemble

À la recherche de leviers à portée de mains pour agir sur le réel, La Fine Compagnie défend les imaginaires comme partie intégrante des existences sociales et politiques et poursuit sa recherche autour de l'hybridation de divers langages artistiques.

En 2025, la création du futur spectacle de la compagnie, *Le magasin du monde* ou *La nuit ouverte* (titre provisoire) suit son cours. Le spectacle sera créé en mai 2025, à l'occasion du festival *Au coin de ta rue* à l'Île-Saint-Denis ! Méduses, une forme légère en lieu non-dédié continue à se glisser partout, autant dans les collèges que les centres sociaux. Le projet Mazette ! investira tout au long de l'année plusieurs quartiers d'Aubervilliers pour fabriquer avec les habitant.e.s un média poétique de rue qui porte leurs voix.



Le magasin du monde ou  
La nuit ouverte

Spectacle musique, marionnettes, chant, théâtre  
et objets



L'éCLOsion

Interventions & création chorégraphique petite  
enfance



MAZETTE !



MÉDUSES



Le *CoCO*n  
 Pôle chorégraphique de la petite enfance  
 de La Fine Compagnie  
 77, rue des Cités - 93300 Aubervilliers  
 www.lafinecompagnie.com

lecocon@lafinecompagnie.com  
 Production/Diffusion : +33 6 78 16 35 59  
 Facebook : Le CoCO n by la Fine Compagnie

